

Rapport sur les prix littéraires, historiques, scientifiques et techniques, économiques et juridiques, ainsi qu'artistiques de l'année 2012-2013

Line SKORKA

Je vais vous demander encore un peu d'attention pour cette partie si importante de la séance solennelle, la remise des prix décernés par l'Académie nationale de Metz. Ont été désignés comme lauréats, les personnes ci-dessous citées.

Prix de littérature et d'histoire

Sur proposition de la commission « Littérature et Histoire » présidée par M. Gérard Michaux, l'Académie attribue :

Le prix de littérature

Le prix de littérature avec médaille et diplôme à M. **Paul CLÉMENS** pour son ouvrage : *Aux yeux du souvenir. Les jeunes années d'un Mosellan 1928-1952*. Paris, éditions L'Harmattan, 2012, 230 p. Ce livre à l'origine n'était pas destiné à être publié, mais réservé à un usage familial. C'est le témoignage d'un fils d'instituteur de campagne, Mosellan de 12 ans expulsé en zone sud de 1940 à 1944, puis faisant son service militaire en Algérie et en Tunisie avant les événements d'Algérie. Ce livre, très fouillé dans ses descriptions, est d'une grande qualité d'écriture et le récit est agréable à lire.

Trois prix d'histoire

Le prix d'histoire avec médaille et diplôme à M. **Jean-Marie SAYS** pour l'ouvrage *Raiffeisen*, Strasbourg, éditions COPRUR, 2012, 426 p. Il s'agit de la première biographie en langue française de Frédéric-Guillaume Raiffeisen

(1818-1888), qui fut un pionnier du mutualisme. Bâtie sur des bases morales et religieuses, sa coopérative de prêt qui avait débuté en Bavière, pénétra en Alsace puis en Moselle en 1900. Le Crédit Mutuel est l'héritier du mouvement Raiffeisen, ce qui explique son importance en Alsace et Lorraine. L'auteur, domicilié à Tenteling, a su remettre à l'honneur ce personnage essentiel dans l'histoire du crédit et pourtant si méconnu.

Le prix Herpin avec médaille et diplôme à M. **Arnaud HARI** pour sa thèse de doctorat : *Ecrire l'histoire des évêques de Metz au Moyen Âge. Les « Gesta episcoporum » messins de la fin du VIII^e à la fin du XIV^e siècle*, Université Paul Verlaine de Metz, 2010, 2 volumes, 807 p. L'auteur a étudié les Gestes des évêques de Metz, genre historiographique qui eut un très grand succès au Moyen Âge, dans leur contexte de rédaction sur une période de six siècles, distinguant trois grandes évolutions. La première avec Paul Diacre correspond à la glorification de la dynastie carolingienne ; la seconde replace les évêques de Metz dans un contexte universel (papes et empereurs) et la troisième période (les continuations des Gesta) dans un cadre plus historique.

Le prix Hinzelin avec médaille et diplôme à M. **Pierre Marie MERCIER** pour sa thèse de doctorat : *Les Heu, une famille patricienne de Metz (XIV^e-XVI^e siècle)*, Université Paul Verlaine de Metz, 2011, 690 p. La famille de Heu est arrivée à Metz au XIII^e siècle ; en deux générations, elle est devenue une des plus importantes familles messines et a intégré le patriciat messin. L'auteur a consulté de nombreux fonds d'archives et de bibliothèques en France, au Luxembourg et en Belgique. Ces grandes familles messines avaient en effet des biens au Luxembourg, comme nous l'a fort bien rappelé notre confrère M. Yante. Cette thèse est complétée par de riches annexes : épitaphes, extraits de contrats, documents iconographiques. Elle est partiellement en cours de publication.

Prix des sciences économiques et juridiques

Sur proposition de la commission « Sciences économiques et juridiques », présidée par M. Jean-Louis Jolin, l'Académie attribue :

Un prix avec médaille et diplôme à M. **Raphaël DIDION** pour son mémoire de Master 2 AES. Intitulé *Les valeurs de l'Économie Sociale et Solidaire sont-elles des atouts pour l'intégration professionnelle en milieu ordinaire des personnes en situation de handicap psychique ?*, soutenu à l'Université de Lorraine en 2013. Le handicap psychique est certes inclus dans la loi de 2005 sur l'accueil dans les entreprises des handicapés, au nom de la solidarité nationale. Mais l'environnement de l'entreprise peine à se mettre au niveau des handicapés psychiques, d'autant plus que ces derniers sont soumis à des soins

Rapport sur les prix

réguliers et des passages à l'hôpital. Les entreprises de l'Economie Sociale et Solidaire sont porteuses de valeurs qui leur permettent de mieux intégrer ce type d'handicap.

Prix des sciences et techniques

Sur proposition de la commission « Sciences et Techniques », présidée par le Dr. Marie-Bernard Diligent, l'Académie attribue deux prix :

Le prix CIC-Est avec médaille et diplôme, à M. Denis **BOUSCAUD** pour sa thèse de doctorat : *Développement de la microdiffraction Kossel pour l'analyse des déformations et contraintes à l'échelle du micromètre. Applications à des matériaux cristallins*. Soutenue à l'Ecole Nationale Supérieure d'Arts et Métiers ParisTech, centre de Metz, spécialité « Mécanique des solides, matériaux, procédés » en 2012, cette thèse met en valeur un outil expérimental appelé microdiffraction Kossel, au sein d'un microscope électronique à balayage, pour déterminer les contraintes résiduelles sur des matériaux, ou sur des couches minces de composants microélectroniques.

Un prix avec médaille et diplôme, pour l'ouvrage collectif réalisé sous la coordination de M^{me} **Micheline HANZO** : *Stratotype Hettangien*, collection « Patrimoine géologique », Editions publications scientifiques du Muséum, 2012. Cet ouvrage clair et compréhensible par tous, replace la connaissance scientifique dans le contexte du processus de découverte. Le stratotype originel de l'Hettangien (premier étage du Jurassique) a été étudié dès 1864. De nombreux monuments tels que des bildstocks, des pavés ou des pierres à four témoignent de l'exploitation du matériau gréseux, extrait du site de la commune d'Hettange-Grande, qui a donné son nom à une référence géologique internationale.

Prix des arts et patrimoine

Sur proposition de la commission « Arts et conservation du patrimoine », présidée par M. Gilbert Rose, l'Académie attribue trois prix :

Le Grand Prix Artistique de l'Académie pour l'action de l'Association **CADRE** (Carrefour Artistique de Rencontre) représentée par M. Roland Ernwein, membre fondateur. Cette association, créée en 1987, a pour objectif de faire découvrir la culture artistique et de faire partager une passion pour l'art, dans une région éloignée des grands centres culturels, le pays de Bitche. Elle travaille essentiellement avec les scolaires (primaire et secondaire) pour faire connaître les grands classiques en peinture. Elle réalise en commun des études selon les techniques les plus proches de celles utilisées par les grands peintres. Pour

cette association, une introduction didactique à l'art lui semble un préalable à la visite des musées et c'est le sens de son action auprès des scolaires. Elle est aussi un vecteur de création artistique et expose ses œuvres dans les écoles de villes et de villages de sa région, pour faire de l'art un bien commun à tous.

Le prix artistique avec médaille et diplôme à M^{me} **Aurore PICARD**, pianiste répétitrice du corps de ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole, chef de chœur de différentes chorales. Pianiste de formation, c'est un peu par hasard que M^{me} Aurore Picard est arrivée à l'Opéra-Théâtre de Metz. Elle y est devenue répétitrice et pianiste de ballet. Elle a accompagné notamment douze chorégraphies des *Quatre saisons de Vivaldi*, représentant les douze mois de l'année, ce qui a fait dire que ce spectacle, proposé par Eric Chevalier, directeur de l'Opéra-Théâtre pour le jeune public, s'était révélé autant musical que visuel. Elle dirige également plusieurs chorales, comme la chorale *Chalom*, explorant le répertoire des chants traditionnels juifs et accueillie au siège du Parlement européen à Strasbourg, la chorale diocésaine de Verdun ainsi que la *Chanterie des Eaux vives*.

Le Prix Vever avec médaille et diplôme à M. **Logan FERRY**, apprenti ferronnier auprès des « Compagnons de l'Art et du Savoir Fer ». M. Ferry est actuellement en apprentissage en alternance CFA dans le domaine de la métallerie et ferronnerie d'art. Il y apprend le meulage, le soudage, la fabrication de garde-corps, de rampe d'escalier, de châssis et de grille de protection. Il a participé à la réalisation d'une rampe complexe débillardée et d'un portail en fer forgé. Ce prix est un encouragement à persévérer dans ce métier d'art. ■